

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 73»**

«Рассмотрено»

«Согласовано»

«Утверждаю»

на заседании
методического совета

Зам. директора по ВР
МОУ «СОШ № 73»

Директор
МОУ «СОШ № 73»

протокол № 1
от «30» августа 2017 г.

Л.Ю. Федорцова Л.Ю. Федорцова

И.М. Еремина И.М. Еремина
Приказ № 316
от 01.09.2017 г.



**Дополнительная общеразвивающая
программа деятельности**

танцевального кружка

«Танцы минус»

для учащихся в возрасте от 7 до 16 лет

Срок реализации 2 года

Составитель: педагог дополнительного образования

Мартынова Ольга Владимировна

Год разработки программы: 2017

Саратов-2017

Структура программы

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план занятий и содержание изучаемого курса
3. Методическое обеспечение программы
4. Примерный репертуарный список
5. Список используемой литературы

Актуальность

Танец – самое любимое массовое искусство. Особенно любят танцевать дети. Любят танец, еще не умея ходить. Изучить танец очень трудно. Путь к танцеванию и совершенству танца длительный и сложный, умению приходит не сразу. Помочь ребенку развить творческие способности, воображение, выразительность. Движения призваны хорореограф.

В связи с тем, что сейчас остро стоит проблема гиподинамии, а занятия хореографией позволяют восполнить дефицит движений, способствует развитию осанки, красоты тела, что делает привлекательной любую программу, как для детей, так и для родителей.

Цели программы по хореографии

Танец так и себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания: он заставляет в себе не только зрелищную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Дополнительная образовательная программа хореографического студия «Грация» направлена на всестороннее гармоничное развитие детей.

Программа состоит из 3-х направлений:

1. Классический танец (как основа всей хореографии);
2. Народный танец (в основном русский танец);
3. Танец-модерн (вид хореографии, который позволяет более свободно лексически и филобофест выражать художественный замысел)

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа деятельности хореографической студии «Грация» («Вдохновение») относится к программам художественной направленности.

Новизна программы что, автор, обобщил наиболее оптимальные методы обучения танцу, сделал их доступными и понятными для детского восприятия, что способствует наиболее эффективному освоению движений.

В процессе реализации программы используются современные образовательные технологии (проектная, дифференцированного обучения, тренинги), направленные на достижение современных целей образования: мотивации к приобретению новых знаний, развитие активности, самостоятельности, коммуникативных качеств.

Актуальность

Танец – самое любимое массовое искусство. Особенно любят танцевать дети. Но любить танец, еще не значит уметь исполнять его. Научиться танцевать очень трудно. Путь к познанию и совершенству танца длинный и сложный, умение приходит не сразу. Помочь ребенку развить творческие способности, воображение, выразительность движения призван хореограф.

В связи с тем, что сейчас остро стоит проблема гиподинамии, а занятия хореографией позволяют восполнить дефицит движений, способствуют развитию осанки, красоты тела, что делает привлекательной данную программу, как для детей, так и для родителей.

Педагогическая целесообразность.

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю - танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Дополнительная образовательная программа хореографической студии «Грация» направлена на всестороннее гармоничное развитие детей.

Программа состоит из 3-х направлений:

1. Классический танец (как основа всей хореографии);
2. Народный танец (в основном русский танец);
3. Танец модерн (вид хореографии, который позволяет более свободно лексически и философски выражать художественный замысел)

Классический танец – это главная система выразительных средств балетного искусства, выработанная великим педагогом классического танца А. Вагановой.

Предмет классический танец является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры. В процессе обучения развиваются физические данные обучающихся, необходимые технические навыки.

Народный танец – родоначальник всех видов хореографического и профессионального искусства. Народно-сценический танец знакомит с сокровищницей народного танцевального искусства, учит пользоваться ею и прививает любовь к этому.

Танец модерн (современная хореография) – динамично развивающаяся система. Она создает достаточную свободу в выборе лексического материала, именно эта особенность позволяет создать свой выразительный язык движений.

Цель программы: выявление, раскрытие и развитие художественных способностей каждого воспитанника. Привитие эстетического вкуса, дисциплины, духовно-нравственного потенциала посредством хореографического искусства.

Задачи 1-го года:

- Обучать учащихся основам классического танца, танца модерн, русского народного танца. Обучение и освоение простой терминологии в хореографии.
- Развивать в детях танцевальные данные, развить их способность к самостоятельной работе и обучению танцевального материала, а так же развить интеллектуальный и творческий потенциал воспитанников.
- Воспитывать в учащихся чувство ответственности в коллективе ,взаимопомощи друг другу .

Задачи 2-го года:

- Совершенствовать практические умения и навыки в классическом танце, танце модерн и русском народном танце, освоение и усложнение техники данных направлений танца, расширение знаний по терминологии классической, народной и современной хореографии.
- Развивать исполнительского мастерства в танце, артистических навыков, совершенствование навыков самостоятельной работы у учащихся.
- Воспитывать чувства сплоченности в коллективе

- Совершенствование знаний, умений и навыков с увеличением силовой нагрузки.
- Развивать навыки исполнения движений с затакта .
- Развитие техничности при исполнении движений экзерсиса.
- Воспитание умения сотрудничать, находить нужное решение и компромисс, в сложных ситуациях.
- Воспитание ориентирования учащихся на успех, на совершенствование исполнительского мастерства.

Данная программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 16 лет.

Срок реализации: 2года

На обучение отводится 283,5 часа

Каждая группа занимается 2 раза в неделю по 2 часа.

Программа предусматривает 1 час индивидуальных занятий и 1 час коллективных занятий у каждой группы 1 раз в неделю.

Ожидаемые результаты

В результате реализации программы обучающиеся будут иметь представление о хореографическом искусстве, владеть практическими умениями и навыками. У детей формируется определенная нравственная культура. Формируется выраженное желание и умение самостоятельного творческого и духовного развития.

К концу 1-го обучения дети должны

знать:

- основные танцевальные термины

уметь:

- свободно владеть своим телом
- ритмично выполнять движения
- различать характер музыки
- выразить с помощью движений характер и темп музыки.

К концу 2-го обучения дети должны

знать:

- танцевальные термины, в том числе и новые
- знать теоретические основы классического, народного и модерн танца

уметь:

- выполнять несложные комбинации классического танца
- выполнять несложные комбинации в стиле модерн
- владеть техникой исполнения танцевальных постановок
- показать в танце артистизм исполнения
- выполнять движения народного танца
- импровизировать и видоизменять танцевальные постановки

Подведение итогов.

Формой подведения итогов реализации программы предполагаются открытые занятия, выступления в различных концертных программах, конкурсах, фестивалях.

2. Учебно-тематический план и содержание занятий

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	3,5	3,5	
2.	Партерная гимнастика	55,6	2	53,6
3.	Классический танец	55,6	2	53,6
4.	Элементы народного танца	55,6	2	53,6
5.	Элементы танца модерн	55,6	2	53,6
6.	Постановочная работа	55,6	2	53,6
7.	Итоговое занятие	2	2	
ИТОГО:		283,5	15,5	268

Классический танец- 55,6 часов

	Тема практического занятия	Количество часов	Тема теоретического занятия	Количество
1.	Постановка корпуса у станка по 6 а затем по 1 и 3 позиции ног	1	Объяснить правила по постановке корпуса	1
2.	Полуприседание по 6 а затем 1 и 2 позиций ног	6,7	-/-	
3.	Батман тандю в сторону вперед и назад	6,7	-/-	
4.	Батман тандю жете в сторону вперед и назад	6,7	-/-	
5.	Круг ногой по полу	6,7	-/-	
6.	Батман фраппе положение ноги на сюрле кудепье обхват и сзади	6,7	-/-	
7.	Батман фондю В сторону вперед и назад носком в пол	6,7	-/-	
8.	Поднимание ноги на 45 градусов в сторону вперед и назад	6,7	-/-	
9.	Бросок ноги на 90 градусов	6,7	-/-	
ИТОГО:		54,6		1 час

На каждом занятии 20-30 минут выделяется на теоретическую часть (знакомство с терминологией, разъяснение техники исполнения и т.д.). Общее количество теоретических часов по темам «Классический танец» - 1 час.

Элементы народного танца – 55,6 часов

№ п/п	Тема практического занятия	Количество часов	Тема теоретического занятия	Количество
1.	Постановка корпуса в русском народном танце. Позиции ног 6 затем 2 и 3	1	Объяснить постановку корпуса и позиции ног рассказать правила	1
2.	Полуприседание у станка по 6 а затем по 1 и 2 позиции ног	6,7		
3.	Упражнения для развития подвижности стопы по 6 и 1 позиции ног	6,7	-/-	
4.	Маленькие броски	6,7	-/-	
5.	Круг ногой по полу	6,7	-/-	
6.	Припадание елочка и подбивка	6,7	-/-	
7.	Веровочка у станка и на середине зала	6,7	-/-	
8.	Ковырялочка Вращения по диагонали	6,7	-/-	
9.	Одинарные дроби и перескоки на каблук	6,7	-/-	
ИТОГО:		54,6		1 час

На каждом занятии 20-30 минут выделяется на теоретическую часть (знакомство с терминологией, разъяснение техники исполнения и т.д.). Общее количество теоретических часов по темам «Народный танец» - 1 час.

Элементы танца модерн – 55,6 часов

№ п/п	Тема практического занятия	Количество часов	Тема теоретического занятия	Количество часов
1.	Постановка корпуса в модерн танце. Упражнения у станка-разогрев	4,6	Объяснить технику исполнения разогрева	1
2.	Изучение понятий релиз и контракшн. Практические упражнения на релиз и контракшн	12,5		
3.	Деми плие у станка в стиле модерн по 6 позиции	12,5	-/-	
4.	Батман тандю у станка в стиле модерн по 6 позиции	12,5	-/-	
5.	Разогрев на середине зала. Упражнения по диагонали – шаги	12,5	-/-	
ИТОГО:		54,6		1 час

На каждом занятии 10 минут выделяется на теоретическую часть (знакомство с терминологией, разъяснение техники исполнения и т.д.). Общее количество теоретических часов по темам «Модерн» - 1 час.

Учебно-тематический план 2 год обучения
Постановочная работа-55,6 часов

№ п/п	Тема практического занятия	Количество часов	Тема теоретического занятия	Количество часов
1.	Постановка танца «Барбарики»	1	Объяснить правила исполнения	1
2.	Постановка танца «Аист на крыше»	6,7	-/-	
3.	Постановка танца «Детство»	6,7	-/-	
4.	Постановка танца «Кошки»	6,7	-/-	
5.	Постановка танца «Маленькая страна»	6,7	-/-	
6.	Постановка танца «Катюша»	6,7	-/-	
7.	Постановка танца «Солнечные зайчики»	6,7	-/-	
8.	Постановка танца «От Волги до Енисея»	6,7	-/-	
9.	Постановка танца «Разукрасим все планеты»	6,7	-/-	
ИТОГО:		54,6		1 час

На каждом занятии 20-30 минут выделяется на теоретическую часть (знакомство с терминологией, разъяснение техники исполнения и т.д.). Общее количество теоретических часов по темам «Постановочная работа» - 1 час.

Учебно-тематический план и содержание занятий

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	3,5	3,5	
2.	Партерная гимнастика	55,6	2	53,6
3.	Классический танец	55,6	4	53,6
4.	Элементы народного танца	55,6	4	53,6
5.	Элементы танца модерн	55,6	2	53,6
6.	Постановочная работа	55,6	4	53,6
7.	Итоговое занятие	2		2
ИТОГО:		283,5	15,5	268

Партерная гимнастика-55,6 часов

№п/п	Тема практического занятия	Количество часов	Тема теоретического занятия	Количество
1	Сокращение стопы поочередно Сокращение стопы с подниманием плеч	1	Знакомство с терминологией, разъяснение техники исполнения	1
2	Складочка, добавляем сокращение стопы	6,7	-/-	
3	Складочка с переводом ноги за голову и возвратом в складочку	6,7	-/-	
4	Упражнение «Уголок»	6,7	-/-	
5	Боковые перекаты корпуса вправо и влево в позе стоя на коленях	6,7	-/-	
6	Прогиб назад на коленях Прогиб назад лежа на животе	6,7	-/-	
7	Прогиб в кольцо	6,7	-/-	
8	Упражнение мостик Мостик на полупальцах Мостик из положения стоя	6,7	-/-	
9	Упражнение «Лягушка»	6,7	-/-	
ИТОГО:		54,6		1 часа

На каждом занятии 10-20 минут выделяется на теоретическую часть (знакомство с терминологией, разъяснение техники исполнения и т.д.). Общее количество теоретических часов по темам «Партерная гимнастика» - 1 час.

Партерная гимнастика-55,6 часов

№п/п	Тема практического занятия	Количество часов	Тема теоретического занятия	Количество
1	Сокращение стопы поочередно Сокращение стопы с подниманием плеч	1	Знакомство с терминологией, разъяснение техники исполнения	1
2	Складочка, добавляем сокращение стопы	6,7	-/-	
3	Складочка с переводом ноги за голову и возвратом в складочку	6,7	-/-	
4	Упражнение «Уголок»	6,7	-/-	
5	Боковые перекаты корпуса вправо и влево в позе стоя на коленях	6,7	-/-	
6	Прогиб назад на коленях Прогиб назад лежа на животе	6,7	-/-	
7	Прогиб в кольцо	6,7	-/-	
8	Упражнение мостик Мостик на полупальцах Мостик из положения стоя	6,7	-/-	
9	Упражнение «Лягушка»	6,7	-/-	
ИТОГО:		54,6		1 часа

На каждом занятии 10-20 минут выделяется на теоретическую часть (знакомство с терминологией, разъяснение техники исполнения и т.д.). Общее количество теоретических часов по темам «Партерная гимнастика» - 1 час.

Классический танец- 55,6 часа

№ п/п	Тема практического занятия	Количество часов	Тема теоретического занятия	Количество
1.	Полуприседание и полное приседание по 1, 2, и 5 позиции ног Перегибы корпуса Поднимание на полупальцах	1	Объяснить технику исполнения	1
2.	Батман тандю из 5 позиции крестом Дубль батман тандю	6,7	-/-	
3.	Круг ногой по полу с подниманием ноги на 45 градусов. Добавляем перегибы корпуса	6,7	-/-	
4.	Батман тандю жете по 5 позиции крестом Батман тандю жете с пике	6,7	-/-	
5.	Положение ноги на сюрле кудепье сзади. Впереди и охват Батман крапе крестом (нога поднимается на 45 градусов) Пти батман	6,7	-/-	
6.	Батман фондю крестом (нога поднимается на 45 градусов)	6,7	-/-	
7.	Положение ноги на пассае Круг ногой в воздухе – ронде жам ан лер	6,7	-/-	
8.	Поднимание ноги на 90 градусов крестом. Добавляем пассае	6,7	-/-	
9.	Гранд батман на полупальцах крестом	6,7	-/-	
ИТОГО:		54,6		1 час

На каждом занятии 20-30 минут выделяется на теоретическую часть (знакомство с терминологией, разъяснение техники исполнения и т.д.). Общее количество теоретических часов по темам «Классический танец» - 1 час.

Элементы народного танца – 55,6 часа

№ п/п	Тема практического занятия	Количество часов	Тема теоретического занятия	Количество
1.	Поклон в русском народном стиле Полуприседание и полное приседание по 1,2 и 5 позиции ног	1	Объяснить постановку корпуса и позиции ног рассказать правила	1
2.	Упражнение для развития подвижности стопы по 1 и 5 позиции ног	6,7	Объяснить правила исполнения	
3.	Маленькие броски по 1 и 5 позиции ног	6,7	-/-	
4.	Круг ногой по полу и по воздуху на 45 градусов	6,7	-/-	
5.	Каблучное упражнение с 1 и 2 позиции ног	6,7	-/-	
6.	Припадание, гармошка елочка. К упражнению добавляются руки, моталочка и подбивка в сторону.	6,7	-/-	
7.	Ковырялочка на прыжке в комбинации с приседанием в 6 позицию. Моталочка в повороте, молоточки	6,7	-/-	
8.	Веревочка с двойным ударом на полупальцы	6,7	-/-	
9.	Вращение по диагонали: шэне, бег в повороте	4,7	-/-	
10.	Дроби двойные и одинарные	2		
ИТОГО:		54,6		1 час

На каждом занятии 20-30 минут выделяется на теоретическую часть (знакомство с терминологией, разъяснение техники исполнения и т.д.). Общее количество теоретических часов по темам «Народный танец» - 1 час.

Элементы танца модерн – 55,6 часов

№ п/п	Тема практического занятия	Количество часов	Тема теоретического занятия	Количество
1.	Упражнения у станка-разогрев Приседания в стиле модерн Упражнение «Волна» Полное приседание в комбинации с руками и положением корпуса релиз и контракшен	1	Объяснить технику исполнения разогрева	1
2.	Батман тандю в стиле модерн по б. 1 и 5 позиции ног. Добавляется импровизация рук и корпуса	10,92		
3.	Понятие уровня. Комбинации на смену уровней.	10,92	-/-	
4.	Прыжки и повороты по 6 позиции ног. Соте по 6 позиции ног в стиле модерн	10,92	-/-	
5.	Движения по диагонали: шаг в арабеск. Шаг на полупальцах	10,92	-/-	
6.	Танцевальная комбинация в стиле модерн	10,92		
ИТОГО:		54,6		1 час

На каждом занятии 10 минут выделяется на теоретическую часть (знакомство с терминологией, разъяснение техники исполнения и т.д.). Общее количество теоретических часов по темам «Модерн» - 1 час.

Постановочная работа-55,6 часов

№ п/п	Тема практического занятия	Количество часов	Тема теоретического занятия	Количество часов
1.	Постановка танца «Золотая рыбка»	1	Объяснить правила исполнения	
2.	Постановка танца «Нарисуй этот мир»	6,7	-/-	
3.	Постановка танца «Скакалка»	6,7	-/-	
4.	Постановка танца «Робот-Бронислав»	6,7	-/-	
5.	Постановка танца «Я рисую речку»	6,7	-/-	
6.	Постановка танца «Калинка»	6,7	-/-	
7.	Постановка танца «Губки бантиком»	6,7	-/-	
8.	Постановка танца «Птицы белые»	6,7	-/-	
9.	Постановка танца «Вальс-модерн»	4,7	-/-	
10.	Постановка танца «Музыка дождя»	2	-/-	
ИТОГО:		54,6		1 час

На каждом занятии 20-30 минут выделяется на теоретическую часть (знакомство с терминологией, разъяснение техники исполнения и т.д.). Общее количество теоретических часов по темам «Постановочная работа» - 1 час.

4. Методическое обеспечение программы

Реализация данной программы возможна на основе следующих принципов: целенаправленность учебного процесса, систематичность и регулярность занятий, постепенность развития природных данных обучающихся, строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами танца, доступность учебного материала, учет возрастных физических и технологических возможностей детей, индивидуальный подход обучения.

С первых минут на занятиях очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание запинаться. Для этого необходимо предварительно продумать методические приемы, которые помогут решать поставленные задачи.

В ходе реализации программы следует придерживаться педагогических принципов:

- Принципа доступности и индивидуальности предусматривает учет возрастных особенностей ребенка и в связи с этим определение посильных для него заданий.
- Принципа постепенного повышения требований заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно.
- Принципа систематичности – один из ведущих. Имеются ввиду непрерывность и регулярность занятий.
- Принципа сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитателя к своим действиям. Для успешного достижения цели ребенку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнять и почему так, а не иначе.

Для достижения максимальной усвояемости материала используются

Методические приемы:

- показ образца выполнения движения под счет;
- выразительное исполнение движений под музыку;
- словесное пояснение движений;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения;
- творческие задачи на занятии;
- индивидуальный подход к каждому ученику, индивидуальные занятия;
- повторение пройденного материала в игровой форме, например, делаясь на команды, каждая команда показывает то, что усвоила;
- словесный рассказ об упражнении самими детьми (т.е. теоретическая часть занятия);
- исполнение упражнения каждым учеником по очереди, проверка знаний упражнения.

№ п/п	Тема	Содержание	Дидактический материал
1.	Вводное занятие	Правила техники безопасности на занятии. Правила поведения в хореографическом зале.	Лекция по вводу инструктажу. Конспект на тему «Правила поведения в хореографическом зале»
2.	Партерная гимнастика	<p>Понятие о влиянии целенаправленных физических упражнений на организм занимающегося.</p> <p>Упражнение складочка, упражнение солнышко</p> <p>Уголок поднимание ног на 90 градусов</p> <p>Улитка –ноги переводятся за голову</p> <p>Наклоны вперед ноги на 2 позиции</p> <p>Поднимание ног сидя на полу на 45 градусов</p> <p>Поднимание корпуса уголком на вытянутом подъеме</p> <p>Кошечка, собачка солдатик</p> <p>Ящерка прогиб в кольцо</p> <p>Боковой наклон стоя на коленях</p> <p>Сокращение стопы поочередно</p> <p>Сокращение стопы с подниманием плеч</p> <p>Складочка, добавляем сокращение стопы</p> <p>Складочка с переводом ноги за голову и возвратом в складочку</p> <p>Упражнение «Уголок»</p> <p>Боковые перекаты корпуса вправо и влево в позе стоя на коленях</p> <p>Прогиб назад на коленях</p> <p>Прогиб назад лежа на животе</p> <p>Прогиб в кольцо</p> <p>Упражнение мостик</p> <p>Мостик на полупальцах</p> <p>Мостик из положения стоя</p> <p>Упражнение «Лягушка»</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Конспект лекции «Как спортивные физические нагрузки влияют на организм человека». – Разработка комплекса физических упражнений на развитие гибкости. – Разработка комплекса физических упражнений на развитие ловкости. – Разработка комплекса физических упражнений на развитие выносливости. – Разработка комплекса физических упражнений на развитие силы. – Разработка комплекса физических упражнений на развитие различных групп мышц.
	Народный танец	История возникновения народного танца. Культура и традиции народов мира . Народный экзерсис у станка и на середине зала,	Г.П. Гусев « Методика преподавания народного танца. Видеоматериал по народному

		вращения , дробн.	танцу.
4.	Классический танец	Основные термины и элементы классического танца у станка и на середине зала	Разработка специальных упражнений подготавливающих к классическому танцу на развитие выворотности, гибкости и укреплению мышц. Видеоматериал по классическому танцу. А.Я Ваганова « Классический танец»
5.	Модерн танец	Экзерсис у станка в стиле модерн. Экзерсис на середине зала. Прыжки малые и большие в стиле модерн.	Видеоматериал по танцу модерн. В.Никитин»Композиция урока и методика преподавания»
6.	Постановочная работа.	Составление и разучивание танцевальных постановок 1 и 2 года обучения.	Для успешной постановки танца используется видеоматериал концертов и конкурсов хореографических коллективов. «Современные танцы для детей» - видео.
7.	Итоговое занятие.	Подведение результатов деятельности хореографического коллектива.	Для составления конспекта занятия используется видеоматериал по открытым занятиям. Комбинации и упражнения составляются с учетом уровня подготовки учащихся.

Работа над репертуаром

Сочинение любого танца требует специалиста-профессионала в своей области, балетмейстера. Приступая к созданию того или иного танца, руководитель должен прежде всего выбирать интересный сюжет.

Если создается народный танец, необходимо сохранить его народный колорит и в то же время подобрать такие формы и элементы движений, которые были бы доступны для исполнения детьми. Так же и с другими направлениями хореографии.

5. Список литературы

- Аверина И.Е. Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ М.: Айрис-пресс, 2005.
- Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. Киев, 1985.
- Захаров Р. Сочинение танца М.: Искусство, 1983.
- Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярослав : Академия Холдинг, 2000.
- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. М: Линка-пресс, 2006.
- Ткаченко Т. Народный танец М.: Искусство, 1975.